

Embiscara Consort:

Sopran: Bettina Oschmann

Chor:
Sopran: Bettina Oschmann

Alt: Sabine Bierhaus, Almut Köhnen

Tenor: Eberhard Dickmann

Bass: Michael Kunze, Wolfgang Ophüls

Blockflöten: Nicole Ahlert, Gabriele Dickmann, Peter Hausmann,
Bettina Oschmann, Manuel Rohlfing, Ingrid Walden

Violin: Michael Kunze, Wolfgang Ophüls, Manuel Rolfing

Viola: Wolfgang Ophüls

Gamben: Ursula Breuing, Gertrud Frank-Zilly, Udo Wieser

Barockgitarre: Andreas Köhlert

Laute: Ulrich Enste

Theorbe: Eberhard Dickmann

Cembalo: Franziska Traeger

Tanzgruppe: Sabine Bierhaus, Achim Hensel, Isolde Kaiser,
Stella Meinhard, Bettina Oschmann, Marten Stübs,
Thomas Wienströer

Cembalo und Leitung: **Ada Tanir**

The King`s music

im 17. & 18. Jahrhundert



Leitung: Ada Tanir

**Sonntag, den 27. Oktober 2024
17 Uhr**

Dietrich Bonhoeffer Haus

Am Weißdorn 2a, Castrop-Rauxel

**Eintritt frei
eine Spende wird erbeten
für die Musikförderung und die Kirchturmsanierung**



Laudate Dominum**Thomas Tallis**
(ca. 1505-1585)

Oh what joys

Arie der Pallas Athene

John Eccles
(1668-1735)

Symphony

aus der Oper „Psyche“

Matthew Locke
(1621-1677)**Tänze aus der Suite „The Tempest“**

Rustick Air

Corant

Martial Jigge

Gavot

aus Symphonie No.4, Op.2

William Boyce
(1711-1779)

Fantasia für 3 Gamben**Thomas Lupo**
(1571-1627)**Venus` birds****John Bennet**
(1575-1614)

Sonate No.3

Adagio-Allegro-Largo-Allegro

Daniel Purcell
(um 1664-1717)

**When first Amintas sued for
a kiss****Henry Purcell**
(1659-1695)**Concerto Op.1 No.6**Allegro assai-Andante-Allegro
moderato**Johann Christian Bach**
(1735-1782)

aus „The Fairy Queen“**Henry Purcell**

Prelude 5. Akt

Chaconne „Dance for the chinese man and women“

Das „Embiscara Consort“ entstand aus der Barockakademie der Dortmunder Musikschule. 2017 bildete sich ein Erwachsenen-Ensemble, das im Oktober 2018 dann sein erstes Konzert gab. Ab 2020 mussten alle Aktivitäten wegen der Corona-Pandemie ruhen. Sobald es wieder möglich war, trafen sich die Mitglieder des Ensembles wieder, nun privat, unter der bewährten Leitung von Ada Tanir. Das Ensemble gab sich nun den Namen „Embiscara Consort“ nach dem alten lateinischen Namen der Emscher, da seine Mitglieder in Städten entlang der Emscher wohnen. Das Consort hat sich nach und nach erweitert und hat nun etwa 20 Mitglieder. Besonders freut es uns, dass sich auch eine Tanzgruppe angeschlossen hat. So können wir neben Gesang und Instrumentalmusik auch historische Tänze bei Live-Musik präsentieren.